

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	operetka i musical
	specjalność:	Operetka/Musical
	poziom:	studia II stopnia (magisterskie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne							
nazwa przedmiotu		Proza		kod przedmiotu (z planu studiów)	OM.II.B8	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		mgr Michał Lewandowski				e-mail	
rok		semestr		I i II		punkty ECTS	4
typ przedmiotu		Obowiązkowy				język wykładowy	język polski
liczba godzin		wykłady		30+30		suma	60
		ćwiczenia					
		warsztaty					
		E-learning					

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Wiedza z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1- Ugruntowanie wiedzy i umiejętności studenta/studentki, w samodzielnej pracy nad monologiem prozą C2- Ugruntowanie wiedzy w umiejętności budowania dramaturgii wypowiedzi i jej emocjonalności scenicznej. C3- Umiejętność samodzielnej kreacji w formie monologu w kontakcie z potencjalnym odbiorcą. C4 - Umiejętność doboru środków interpretacyjnych do różnych tekstów literackich w różnych stylach i formach, takich jak: wypowiedź, narracja, relacja itd. C5 - Umiejętność analizy tekstu literackiego pod kątem doboru narzędzi aktorskich. C6 - Stworzenie wypowiedzi scenicznej opartej na wybranym tekście prozy bądź monologu napisanego prozą.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
Zna etapy ewolucji i historii operetki i musicalu, a także stylistykę współczesną oraz najważniejsze problemy wykonawcze ww. gatunków.	OM2_WG06	P7S_WG

Posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych operetki i musicalu z uwzględnieniem z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i źródeł muzycznych.	OM2_UW07	P7S_UW
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Odpowiedzialnie adaptuje zdobytą na studiach wiedzę i umiejętności w podejmowanych działaniach zawodowych podczas publicznych występów artystycznych.	OM2_UK05	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społecznym i kulturalnym oraz potrafi korzystać z różnych mediów społecznościowych.	OM2_KK03	P7S_KK
Posiada umiejętność komunikowania się z zastosowaniem zaawansowanych technologii informacyjnych podczas realizacji zespołowych zadań projektowych oraz integracji przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.	OM2_KO05	P7S_KO
Posiada gotowość do samodzielnej organizacji działań artystycznych, pedagogicznych i społecznych w różnych warunkach i przestrzeniach artystycznych.	OM2_KR02	P7S_KR

D1. Treści programowe: Zajęcia mają charakter praktyczny, bazują na aktywnych metodach dydaktycznych, zawierają elementy dyskusji, pracy projektowej czy analizy.

wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Nauka kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej. Wypracowanie zrozumienia wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami scenicznymi, wykorzystanie wiedzy na temat prozy dla dalszego artystycznego rozwoju.	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Nauka praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej.	

				Praca nad rozwojem osobowości artystycznej, umożliwiającej tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	
--	--	--	--	--	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

1. Henryk Jurkowski - Aktor w roli demiurga.

2. Bertold Brecht - Krótki opis techniki sztuki aktorskiej mającej na celu wywołanie efektu obcości.

E2. Literatura uzupełniająca

1. Konstanty Stanisławski: Praca aktora nad rolą. PZG, Warszawa 1953.

2. Jolanta Welbel: Mowa ciała w interpretacji utworów wokalnych na scenie. Wokalistyka w Polsce i Na Świecie, Wrocław 2002.

3. Julia Kaleńska-Rodzaj: Psychologia tremy. Teoria i praktyka. PWN, Warszawa 2022.

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Wykonanie pracy zaliczeniowej. Na zaliczenie mają wpływ: aktywność i kreatywność studenta.						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30+30
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	6+6
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2+2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	7+7
suma godzin	60

liczba punktów ECTS	4
---------------------	---

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis autora treści sylabusa

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

12.11.24r.
Data sporządzenia sylabusa